

ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE

Construite selon les plans de William Howe Greene, la tour Cabot est un monument qui commémore le voyage que Jean Cabot fit en Amérique du Nord en 1497 et le 60^e anniversaire du règne de la Reine Victoria. La tour a abrité des dispositifs de signalisation jusqu'en 1958 et elle a joui d'un prestige additionnel dans le domaine des communications au moment où elle a reçu la première transmission transatlantique de la voix humaine par Marconi en 1920. Un incendie et une explosion en 1918 ont forcé à remplacer en grande partie l'intérieur de la tour en 1919. Il fut à nouveau remplacé en majorité en 1977 et 1984 afin de contrôler l'infiltration d'humidité. Voir le rapport n^o 88-43 du BÉÉFP.

Raisons de la désignation

La tour Cabot a été inscrite sur la liste des édifices classés en raison de ses importants liens historiques avec l'évolution des communications et de son milieu environnant. La tour est de conception agréable, surtout l'extérieur, intègre des matériaux de qualité et témoigne d'une belle exécution. Elle demeure un point d'intérêt important dans la région.

Éléments caractéristiques

La valeur patrimoniale de l'édifice tient à l'intégrité de ses façades et aux éléments intérieurs, comme la disposition et le tissu, qui ont trait à son rôle de tour de signalisation et de communication. L'emplacement de la tour et sa grande visibilité de même que son lien avec l'endroit sont également importants.

La tour Cabot est construite dans le style néo-gothique tardif. Il s'agit d'une conception très homogène dont la forme, les éléments secondaires et les matériaux - et la façon dont ceux-ci sont travaillés et assemblés - se combinent pour lui donner une apparence solide et durable. Cette impression de solidité et cet aspect monumental sont accentués par l'utilisation de gros blocs de pierre, de blocs de grès en appareil irrégulier, de contreforts dans les angles, de créneaux et d'autres détails s'inspirant des demeures seigneuriales d'Écosse. La conception convient très bien à la vocation de l'édifice et à son emplacement.

Les façades ont été peu modifiées si ce n'est le démantèlement et la reconstruction en 1961 de quelque 200 pieds carrés des murs de la tour et d'une bande de deux pieds du haut de la tourelle. Il importe de conserver soigneusement tous les éléments extérieurs.

...2

-2-

analyse méticuleuse de l'état actuel du bâtiment et utiliser des matériaux, des détails et une conception qui ne trahissent aucunement l'histoire. Les trois mâts - qui ne sont plus là - faisaient partie intégrante de la structure et de la fonction de la tour. Compte tenu du rôle de la tour sur le plan des transmissions et des communications, les mâts devraient être installés à leur emplacement original au haut de la tour en recourant à la méthode originale. On devra éviter de détruire l'apparence originale et la protéger à jamais.

Presque tous les détails et les finitions intérieurs ont été remplacés à plusieurs reprises, la dernière fois en 1984. Si les plans conformes à l'exécution et les autres documents portant sur les finitions de 1919 sont suffisamment précis, il pourrait être approprié de reconstituer les éléments manquants et de restaurer afin de procéder à une remise à neuf de l'intérieur. Autrement, il conviendrait de recourir à une autre méthode, compatible avec la valeur patrimoniale de l'édifice. On recommande dans tous les cas des interventions réversibles qui altèrent le moins possible le tissu original. Les modifications que rendront nécessaires les nouvelles exigences fonctionnelles devront être conçues pour être différentes de la conception originale tout en s'harmonisant avec elle de façon à préserver et rehausser l'intégrité historique et architecturale de la structure. Les futures interventions ne devront pas altérer les liens entre la tour et son milieu.

Translation