

Ruby's Place

233 Second Avenue

Dawson City

ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE

La maison meublée connue sous le nom de Ruby's Place, à Dawson, a été érigée en 1902, sans doute pour M^{me} Eva Ogara. Les deux maisonnettes construites derrière l'édifice ont peut-être une année ou deux de plus. On ignore qui a conçu les plans des trois bâtiments. Des modifications à l'enveloppe extérieure ont été faites on ne sait quand exactement; par exemple, l'escalier de derrière a été enlevé et l'une des deux portes de derrière, ainsi que l'une des deux portes de devant ont été condamnées. Parmi les modifications apportées à l'intérieur (on ne sait pas non plus à quelle époque au juste), mentionnons l'ajout d'un escalier à quartier tournant à deux volées et le déplacement de cloisons et de portes, en plus d'autres petits changements. Les trois bâtiments appartiennent au Service des parcs d'Environnement Canada. Voir le Rapport de bâtiment n° 88-12.

Raisons de la désignation

Ruby's Place et les deux maisonnettes situées derrière ont été désignés édifices "reconnus". Le résultat de l'évaluation est assez inhabituel si l'on pense que l'édifice a reçu la cote «édifice reconnu», malgré des notes plutôt faibles, sauf pour un seul des critères. Les évaluateurs ont, en effet, convenu qu'en ce qui a trait au critère de l'emplacement, c'est-à-dire à l'examen des liens historiques qui unissent l'édifice au décor environnant, le caractère patrimonial des lieux avait été conservé malgré quelques légères modifications.

Le thème le plus souvent mentionné en ce qui concerne l'édifice est la prostitution. Entre 1935 et 1962, Ruby's Place a été la maison de tolérance numéro un de Dawson. De toutes les personnes qui ont habité le 233 Second Avenue, seule Ruby Scott, tenancière de la maison de prostitution, a laissé sa marque. Ruby Scott est, en effet, devenue un pilier de l'endroit et elle était aimée des personnes les plus «respectables» de Dawson, hommes, femmes et enfants compris. Sa générosité était légendaire, tout comme d'ailleurs sa réputation d'excellente hôtesse et cuisinière et de «brave femme».

Sur le plan architectural, la seule chose qu'on puisse dire de l'édifice, c'est qu'il est un bon exemple du type d'architecture et des méthodes de construction et de mise en oeuvre des matériaux adoptés par les constructeurs de Dawson dans leur tentative pour revêtir la ville du faste édouardien.

Depuis sa construction, l'édifice est toujours resté en harmonie avec les autres édifices du voisinage. Sa notoriété au sein de la petite agglomération lui vient davantage de son ancienne fonction que de sa forme actuelle.

.../2

Dawson (Yukon)
Ruby's Place (suite)

Éléments caractéristiques

Le caractère patrimonial de l'édifice principal réside dans la façade postiche en majeure partie symétrique, qui se signale par ses deux fenêtres en encorbellement frappantes quoique rudimentaires. L'intérieur se distingue par le plan du rez-de-chaussée. Ce premier niveau a de tout temps servi à deux usages différents; de 1902 à 1935, la partie nord a abrité des bureaux ou un commerce et la partie sud un appartement, alors qu'à partir de 1935 il y avait un «bordel» dans la partie nord et l'appartement de «madame Ruby» dans la partie sud.

L'étage possède encore les éléments essentiels d'un meublé à corridor central comme ceux qu'on trouvait en 1902, même si, des années plus tard, les pièces ont été transformées en chambres de bordel.

Comme il est de notoriété que l'édifice principal avait un lien avec la prostitution et «madame Ruby», le traitement le plus approprié serait de restaurer la maison en conservant l'ordonnance des lieux et la répartition des ouvertures que l'on connaît aujourd'hui ou, si l'on possède suffisamment d'informations, de lui redonner l'apparence qu'elle a eue à une époque qui se situe entre 1935 et 1962.

Tant que des recherches ne nous en auront pas appris davantage au sujet des deux maisonnettes qui s'élèvent dans la cour arrière, le meilleur traitement consistera à appliquer des mesures de stabilisation temporaires.

Trad uction