

Lieu historique national Fort Rodd Hill (C.-B.)  
**Bâtiment administratif** (Journey's End)  
LHNC Fort Rodd Hill

## **ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE**

Le Bâtiment administratif (connu à l'origine sous le nom de Journey's End), a été construit en 1928-1932 sur le domaine de l'industriel James Dunsmuir pour servir de résidence à sa fille, Muriel Wingfield. En 1952, le bâtiment a été acheté par le ministère de la Défense nationale pour être intégré au Royal Rhodes Military College et a servi de résidence aux officiers supérieurs de la Marine en poste à la base navale Esquimalt. Il est devenu la propriété du Service canadien des parcs en 1988 et est utilisé depuis comme édifice administratif du lieu historique national de Fort Rodd Hill. Parcs Canada en est le ministère gardien. Voir le rapport 92-10 du BEÉFP.

### **Valeur patrimoniale**

Le Bâtiment administratif a été désigné édifice «reconnu» en raison de son association avec le thème de l'expansion domiciliaire suburbaine de l'île de Vancouver dans les années 1920 et 1930, de sa style Arts and Crafts et de l'intégrité de son site.

Dans les premières décennies du vingtième siècle, l'île de Victoria constituait un emplacement idéal pour l'aménagement de résidences d'été privées. Le domaine de Hatley Park, le plus vaste de l'Ouest canadien avec une superficie de 650 acres, est situé à Esquimalt Harbour, près de Fort Rodd Hill. Le domaine et le manoir Hatley étaient le refuge champêtre du riche industriel James Dunsmuir, qui a été premier ministre de la Colombie-Britannique de 1900 à 1902, et lieutenant-gouverneur de 1906 à 1909. Sa fille, Muriel Wingfield, a reçu une parcelle de douze acres de la propriété, sur laquelle elle a fait construire sa résidence, qu'elle appelait Journey's End.

L'architecture associée au mouvement Arts and Crafts, qui est apparue au tournant du siècle, est fondée sur des plans fonctionnels qui font appel à des formes vernaculaires ainsi qu'à des techniques et des matériaux traditionnels. Journey's End est un exemple tardif de ce style domestique qui était en plein essor à Victoria et dans la partie ouest de l'île de Vancouver des années 1890 à la fin des années 1920. Le porte-parole régional de ce courant était l'architecte Samuel Maclure, de Victoria, qui a conçu dans la région un ensemble de majestueuses résidences de style Arts and Crafts, dont plusieurs étaient destinées à des membres de la famille Dunsmuir, le Manoir Hatley constituant la plus importante de ces commandes. On ne sait pas qui a conçu la résidence de Muriel Wingfield, mais sa conception est très proche de celle des œuvres réalisées par Maclure au cours des dernières années de sa carrière.

.../2

Lieu historique national Fort Rodd Hill (C.-B.)  
**Bâtiment administratif** (Journey's End)  
LHN Fort Rodd Hill

### **Éléments caractéristiques**

Le caractère patrimonial de ce bâtiment est défini par ses éléments de conception Arts and Crafts, notamment sa volumétrie, la simplicité de ses détails, son plan fonctionnel, l'utilisation de matériaux traditionnels et l'intégrité de son site.

Les éléments de la silhouette du bâtiment témoignant de l'inspiration Arts and Crafts sont, notamment, la profusion des pignons, les toits pentus avec avant-toits en surplomb, les rangées de fenêtres à nombreux carreaux, dont la disposition est régie par des impératifs fonctionnels, et les éléments en saillie, comme la fenêtre en encorbellement, le porche d'entrée, et les solariums d'un étage, qui animent les façades et relient les milieux intérieurs et extérieurs. L'utilisation de stucco, la simplification des détails des rives de pignon, l'usage restreint du colombage, ainsi que certains rappels historiques, comme l'arc en pointe du porche d'entrée, sont également caractéristiques des conceptions Arts and Crafts. Ces éléments caractéristiques doivent être conservés.

À l'intérieur, on a conservé la disposition d'origine des pièces même si le bâtiment sert actuellement de bureau administratif. Le plan est représentatif de l'articulation Arts and Crafts typique autour d'un hall avec escalier, avec des pièces principales exposées au soleil et au panorama. Cette disposition très caractéristique des espaces devrait être conservée.

L'importance accordée à une exécution soignée et à l'utilisation de matériaux traditionnels dans le mouvement Arts and Crafts est soulignée par les fondations en pierre, les murs en stucco, les fenêtres à carreaux multiples, ainsi que par les ornements de plâtre, les moulures et les détails intérieurs. Ces matériaux d'origine devraient être entretenus avec soin et conservés.

Le terrain privé planté d'arbres et situé au sommet d'une colline qui surplombe le port et le détroit de Juan de Fuca est demeuré inchangé depuis la construction du bâtiment. Il faudrait limiter l'aménagement de la propriété afin de préserver l'intimité des lieux ainsi que la vue imprenable.

26-11-1993