

Aulac (Nouveau-Brunswick)

Centre d'accueil et musée

Lieu historique national du Fort-Beauséjour

L'édifice qui abrite le centre d'accueil et le musée du lieu historique national du Fort-Beauséjour a été construit en 1936 pour servir de musée. Le bâtiment a aujourd'hui la forme d'un H, alors que seule la partie comportant l'entrée principale existait à l'origine. Le corps de bâtiment primitif a été dessiné dans les bureaux du ministère des Travaux publics. La partie correspondant à la barre du H a été rajoutée en 1938, et la partie arrière en 1948. Le bâtiment est aujourd'hui la propriété du Service canadien des parcs d'Environnement Canada. Consulter le rapport 90-69 du BEEFP.

Raisons de la désignation

Le bâtiment a été désigné édifice classé en raison de la qualité de son architecture et des matériaux mis en œuvre, de son importance symbolique dans la région et des thèmes qu'il évoque. Les rapports qui le lient au D^r John Clarence Webster (1863-1950) sont particulièrement importants. Cet historien amateur a été reconnu à l'échelle nationale pour les efforts qu'il a accomplis en vue de promouvoir la mise en valeur de l'histoire du Canada, principalement dans les provinces Maritimes. Le D^r Webster a été membre de la Commission des lieux et monuments historiques du Canada de 1923 à 1950 et en a assumé la présidence de 1945 à 1950. La construction de ce musée est la conséquence directe de ses efforts.

Le musée du fort Beauséjour est un très bel exemple des constructions édifiées dans les années 1930 pour mettre en valeur et faire connaître l'histoire du Canada, en particulier le thème de l'antagonisme entre Français et Britanniques. Sous la conduite de Webster, le musée est devenu le dépôt d'objets qui concernent non seulement le fort, mais aussi la vie civile dans la région. De plus, le musée est un des meilleurs exemples de projets réalisés grâce à des sommes prévues par la Loi sur la construction d'ouvrages publics de 1934.

Même si le bâtiment temporaire attenant vient un peu déparer les abords de l'édifice, l'emplacement et le décor environnant, y compris les ouvrages de terre des fortifications, sont restés à peu près inchangés depuis la construction du musée. L'implantation du bâtiment dans le voisinage de l'éperon construit par les Britanniques après 1755 a été l'objet d'une certaine controverse parce que les travaux d'excavation ont détruit une partie des vestiges archéologiques. Il reste que le musée est aujourd'hui un pôle d'attraction et le point de repère le plus visible pour les touristes qui approchent du lieu historique national du Fort-Beauséjour.

Éléments caractéristiques

Aulac (Nouveau-Brunswick)

Centre d'accueil et musée

Lieu historique national du Fort-Beauséjour

La valeur patrimoniale de l'édifice qui abrite le centre d'accueil et le musée du fort Beauséjour réside dans son architecture de style Château simplifiée, sa masse symétrique ainsi que la qualité des matériaux et de l'exécution. Bien que la construction ait été réalisée en trois étapes, le bâtiment donne l'impression d'une composition uniforme, étant donné que le design choisi pour le bâtiment d'origine construit en 1936 a été respecté dans les ajouts de 1938 et de 1948. Si l'on voulait agrandir le bâtiment à nouveau, il faudrait se soucier de la symétrie de l'ensemble et reprendre le design primitif.

La masse et les détails sont inspirés des principes de l'architecture de style Château, quoique réduits à une forme beaucoup plus simple, et empruntent à l'architecture française vernaculaire, comme en témoignent les égouts retroussés. Parmi les éléments caractéristiques du style Château, mentionnons l'apparence de forteresse, le toit imposant à pente raide agrémenté de gâbles, de lucarnes et de cheminées, l'encorbellement au-dessus de l'entrée principale, qui rappelle un mâchicoulis, et le contraste entre les moellons bruts et la pierre lisse.

Les fenêtres sont disposées selon un rythme régulier, mais l'articulation diffère, ce qui crée une impression d'asymétrie dans une composition pourtant essentiellement symétrique. Les éléments qui provoquent cette impression d'asymétrie sont l'entrée excentrée, les lucarnes, la fenêtre en pignon et les fenêtres à arc segmentaire de deux grandeurs différentes. Si l'on décide un jour de pratiquer de nouvelles ouvertures, il faudra prendre garde de ne pas rompre le rythme régulier du fenêtrage. On verra aussi à conserver les fenêtres à battants en bois et les portes à panneaux en bois à carreaux multiples. On devrait envisager la possibilité de reconstruire les volets en bois extérieurs.

Les murs extérieurs sont revêtus de moellons bruts de grès Wallace disposés en rangées irrégulières, parement rehaussé par la pierre de taille lisse des chambranles de la porte principale, des consoles de l'avant-toit, des voussoirs des fenêtres à arc segmentaire et du cordon placé sous les fenêtres. Le bâtiment est coiffé d'un toit en cuivre à baguettes. Ces deux principaux revêtements extérieurs devront être conservés.

L'édifice abrite actuellement un musée, un centre d'accueil et des bureaux administratifs. Le plan intérieur a fort peu changé, même si, encore aujourd'hui, il reste difficile de trouver l'espace nécessaire pour loger convenablement tous ces services.

Les revêtements intérieurs sont très simples : murs de plâtre, cadres et plinthes en bois. La corniche de forme géométrique se distingue par ses écussons en plâtre à motifs de roses, de chardons, de trèfles, de fleurs de lys et de feuilles d'érable.

Numéro du BEEFP 90-69

Aulac (Nouveau-Brunswick)

Centre d'accueil et musée

Lieu historique national du Fort-Beauséjour

Les abords du musée n'ont guère changé, mais il serait tout de même souhaitable qu'on enlève le bâtiment temporaire et qu'on déplace les toilettes publiques. Il serait bon également qu'on songe à installer, à l'intérieur comme à l'extérieur, des luminaires plus conformes au caractère de l'édifice.

Pour plus d'information, veuillez consulter le *Code de pratique du BEEFP*.

5 mai 1992

Traduction