

## **ÉNONCÉ DE LA VALEUR PATRIMONIALE**

### **Le Musée d'histoire naturelle**

Banff (Alberta)

Le Musée d'histoire naturelle de Banff a été construit en 1902-1903 par le ministère de l'Intérieur d'après les plans de John Stocks, l'ingénieur en chef adjoint pour le ministère des Travaux publics dans les Territoires du Nord-Ouest. L'édifice a été déclaré lieu historique national en 1985 par la Commission des lieux et monuments historiques du Canada. Il a été "classé" par le BEEFVP parce qu'il illustre très bien un thème important de l'histoire canadienne et à cause de son excellente conception et très belle exécution; de plus, il fait maintenant partie du paysage et il est un repère régional familier.

## **ASSOCIATIONS HISTORIQUES**

Le Musée d'histoire naturelle du parc national Banff est une création de l'ancienne Direction de l'histoire naturelle de la Commission géologique du Canada. Ouvert en 1895, le musée a déménagé dans l'édifice actuel en 1903. Le Musée de Banff jouit d'une place unique dans l'histoire de Banff comme dans le réseau des parcs nationaux : c'est le plus vieux bâtiment de la ville de Banff et, ce qui est encore plus remarquable, c'est le plus vieux bâtiment construit par le gouvernement fédéral pour le parc des montagnes Rocheuses (maintenant appelé Banff), le premier parc national du Canada, et il constitue ainsi un souvenir tangible des débuts du réseau des parcs nationaux.

## **ARCHITECTURE**

Le Musée de Banff se distingue par des murs à colombages réalisés en pin de Colombie. Le Musée de Banff était le plus grand édifice, ainsi que le plus élaboré, de cette première période dans la conception des structures dans les parcs, et c'est le seul exemple à survivre aujourd'hui. L'édifice possède un charpente à claire-voie qui s'élève sur deux étages, avec à l'arrière une aile d'un seul étage. Sur le toit, un grand lanterneau laisse pénétrer la lumière pour éclairer tant la mezzanine que le rez-de-chaussée. L'édifice est doté d'un sous-sol pleine grandeur, ainsi que d'une véranda, et quatre lucarnes revêtues de bardeaux agrément le toit, une lucarne respectivement du côté est et du côté sud, et deux du côté nord. La ligne du toit, et l'avant-toit appuyé sur des consoles qui couvre la véranda, rappellent le style de construction adopté pour les dépôts du CPR dans l'Ouest. Du point de vue fonctionnel, le Musée de Banff ne permet pas de comparaison immédiate. Aucun autre musée n'a été érigé dans les parcs nationaux jusque dans les années 1930, et alors, leur construction en pierre ou en bois traduisait le style adopté pour cette période plus tardive de la construction dans les parcs. Les modifications apportées à l'édifice n'ont pas été considérables. La plus visible, qui est l'élimination de la cheminée en grès du côté nord du musée, a probablement été apportée au moment de l'installation du chauffage central. Les autres modifications ont été mineures et peu évidentes. La

grande qualité des matériaux et de l'exécution, qu'on peut constater tant à l'extérieur qu'à l'intérieur du musée, indique clairement qu'il s'agissait d'un édifice de prestige pour le parc. La finition intérieure en bois est d'origine, comme le sont aussi les vitrines, et comme l'extérieur a également subi peu de modifications, le bâtiment conserve aujourd'hui une apparence qui est remarquablement proche de ce qu'elle était lors de l'ouverture en 1903.

## **ENVIRONNEMENT**

La forme et l'apparence particulières de l'édifice ont fait immédiatement un élément important du paysage. Dans son cadre magnifique sur les rives de la rivière Bow, ce bâtiment rustique semble en parfaite harmonie avec son environnement grandiose. L'élargissement de l'avenue Banff a conduit à la perte d'une partie du terrain du musée à l'avant, mais cette perte n'est pas suffisante pour nuire au site paysagé du musée, près du pont de l'avenue Banff.

Pour plus d'information, veuillez consulter le *Code de pratique du BEEFP*.

Trad uction