

The Heritage Tapestry at Fort Anne

The four panels of the Fort Anne Heritage Tapestry bring the stories of Annapolis Royal to life. This work of art speaks about stories of arrival and settlement, peaceful alliance and military conflict, social change and community pride. The physical setting is the tie that binds this tapestry together – a visual narrative of events and milestones that have shaped the history of Fort Anne and its surrounding area.



The tapestry was conceived as a local salute to 100 years of heritage conservation in 1985 when Parks Canada celebrated the Centennial of the establishment of our first National Park – Banff, in Alberta. The time-honoured craft of needle point was chosen as the means to allow community volunteers to themselves become part of history by working on this project.

Artist Kiyoko Sago (1) designed the tapestry in consultation with researchers, and then painted it onto a needlepoint canvas. More than 100 volunteers donated their time to the tapestry, including local townspeople, former Mayor Dr. Daurene Lewis (2), Mi'kmaq representatives (3), and even Her Majesty Queen Elizabeth II (4) who removed her gloves to lend a hand.

It is an evocative depiction of life, from the Mi'kmaq who first called this place home, to the arrival of the French in 1605. It explores the story of the beginnings of the Acadian culture, and the Deportation in 1755. The tapestry depicts the historic rivalry between the British and the French which made this place a military battleground.

While Annapolis Royal flourished in the 1800s, Fort Anne's military importance declined; the community saw a new opportunity and rallied to create this place as a "Dominion Park" in 1917 for future generations to enjoy. The community closed the circle on the rich history of the area by proudly stitching this tapestry for you to admire.



To see the Fort Anne Heritage Tapestry, visit the Officers' Quarters at Fort Anne National Historic Site, 323 St. George Street, Annapolis Royal NS (902) 532-2397 www.parkscanada.gc.ca

Did you know?

- More than 100 volunteers donated 20,000 hours of time to this project.
- Stitching began on January 24, 1991, and the tapestry was unveiled on Canada Day in 1995.
- The tapestry measures 5.5 meters (18 feet) across, and 2.5 metres (8 feet) high.
- Stitches in the tapestry number 3,000,000, with 95 shades of wool including 16 shades of green.
- As well as Persian wool, the tapestry contains cotton, linen, silk thread and cord, leather, handmade bobbin lace, gold braid, porcupine quills, beads, and pewter buttons.

Photography:
Details: Dan Froese; Panorama: Nat Tileston; Artist/volunteers: Parks Canada

La tapisserie historique du Fort-Anne

Les quatre panneaux de la tapisserie historique du Fort-Anne illustrent l'histoire d'Annapolis Royal. Cette œuvre d'art évoque des récits d'arrivée et d'établissement, d'alliances pacifiques et de conflits militaires, de changements sociaux et de fierté communautaire. Le lieu physique est le lien qui unifie les différents thèmes de cette tapisserie – un récit visuel d'événements et de jalons qui ont façonné l'histoire du fort Anne et de ses environs.



Ce projet de tapisserie a été conçu en 1985 en guise d'hommage local aux 100 ans de conservation du patrimoine marqués par le centenaire de la création du premier parc national au pays, le parc national Banff, en Alberta. Comme technique de réalisation de ce projet, on a opté pour la tapisserie à l'aiguille, une technique traditionnelle de travail d'aiguille, en vue de permettre aux bénévoles de la communauté de s'investir dans ce projet et de faire, à leur tour, partie de cette histoire.

L'artiste Kiyoko Sago (1) a conçu la tapisserie en consultation avec des chercheurs avant de la peindre sur une toile à tapisserie. Parmi les plus de 100 bénévoles qui ont donné de leur temps pour réaliser cette tapisserie, on compte des résidents de la région, l'ancienne maire, Mme Daurene Lewis (2), des représentants mi'kmaq (3), et même Sa Majesté la reine Elizabeth II (4), qui a retiré ses gants pour participer au projet.

La tapisserie compose un portrait évocateur de la vie dans la région : à partir des Mi'kmaq qui ont été les premiers à habiter cet endroit et des Français arrivés sur le territoire en 1605. Elle explore les origines de la culture acadienne ainsi que l'épisode de la Déportation en 1755, et dépeint la rivalité historique opposant les Britanniques et les Français, qui a fait de ce lieu un champ de bataille.

Annapolis Royal était un endroit prospère dans les années 1800, mais l'importance militaire du fort Anne commençait à décliner. C'est alors que la communauté a perçu une occasion et s'est ralliée pour établir ici un parc du Dominion en 1917 afin de préserver le patrimoine de l'endroit pour les générations futures. La communauté a bouclé la boucle sur la riche histoire de la région en brochant fièrement cette tapisserie que vous pouvez désormais admirer ici.

La tapisserie historique du Fort-Anne est exposée dans le quartier des officiers du lieu historique national du Fort-Anne :
323, rue St. George, Annapolis Royal (N.É.)
(902) 532-2397 www.parcscanada.gc.ca.

Points de détail

- Plus de 100 bénévoles ont consacré quelque 20 000 heures à la réalisation de cet ouvrage.
- Le travail de broderie a commencé le 24 janvier 1991, et la tapisserie complétée a été dévoilée à l'occasion de la fête du Canada, en 1995.
- La tapisserie fait 5,5 m (18 pieds) de largeur sur 2,5 m (8 pieds) de hauteur.
- La tapisserie est composée de trois millions de points et de 95 couleurs de laine, y compris 16 teintes de vert.
- En plus de la laine de Perse, les matériaux utilisés comprennent du coton, du lin, du fil de soie, des cordons, du cuir, de la dentelle au fuseau confectionnée à la main, du galon doré, des piquants de porc-épic, des perles, et des boutons en étain.

Photographie :

Détails : Dan Froese; Panorama : Nat Tileston; Artiste / bénévoles : Parcs Canada