



Lieu historique national du Canada du Musée-du-Parc-Banff

Le 8 août 2018



Photo : Amar Athwal

Importance du lieu historique national du Musée-du-Parc-Banff

L'ère victorienne annonça le début d'une période de grandes transformations, au cours de laquelle l'évolution des pratiques dans le domaine de l'histoire naturelle coïncida avec la montée en popularité de nouvelles méthodes d'exposition et la constitution de collections d'animaux empaillés en tant qu'objets d'étude et d'éducation. Le musée du Parc-Banff fut inauguré en 1903. Le motif en rondins croisés du bâtiment témoigne d'un style architectural en vogue dans la ville à cette époque. Norman Bethune Sanson, premier chercheur bénévole de Banff et conservateur du musée de 1896 à 1932, s'employa avec dynamisme à augmenter les collections constituées par la Commission géologique du Canada. Si, à ses débuts, le musée faisait une place égale à l'histoire naturelle et à l'histoire humaine, il en vint à se consacrer exclusivement à l'histoire naturelle à la fin des années 1950. Le bâtiment fut rénové en 1985, mais l'exposition reflète les pratiques d'interprétation qui avaient cours en 1914. La Commission des lieux et monuments historiques du Canada recommanda que le musée du Parc-Banff soit désigné lieu historique national en 1981 pour ces raisons.

« Le musée du Parc-Banff revêt une importance historique nationale pour deux raisons. D'une part, ce "musée des musées", fruit du travail de Norman Bethune Sanson, reflète une ancienne approche à l'égard de l'interprétation de l'histoire naturelle au Canada; d'autre part, le style architectural et l'ornementation du bâtiment sont caractéristiques des premières constructions érigées par le gouvernement fédéral au Canada. Les expositions originales révèlent les techniques de mise en valeur de l'histoire naturelle de l'époque. Elles montrent également le début de la transition vers les dioramas – des spécimens présentés dans leur cadre naturel –, auxquels la plupart des musées modernes ont recours aujourd'hui. »

Principaux jalons

- 1885** La réserve Hot Springs, qui englobe les sources Cave and Basin, est officiellement créée.
- 1887** La réserve est agrandie et rebaptisée *parc des Montagnes-Rocheuses du Canada*. La ville de Banff compte alors six hôtels, neuf magasins, deux églises et un bureau de poste. L'étude de l'histoire naturelle jouit d'une grande popularité, mais l'exploration des Rocheuses est difficile.
- 1891** John Macoun et William Spreadborough, de la Commission géologique du Canada (CGC), font un séjour dans l'Ouest canadien en vue de constituer une collection de spécimens d'espèces végétales et animales pour un musée dont la construction a été proposée à Banff.
- 1894** Le bâtiment abritant l'hôtel Banff Springs, construit à l'origine pour servir de résidence au directeur du parc, est déplacé à l'angle des avenues Spray et Mountain. Il accueille le premier musée de la ville.
- 1895** Le musée d'histoire naturelle ouvre ses portes du côté sud de la rivière Bow. Il expose divers spécimens donnés par la Commission géologique.
- 1896** Norman B. Sanson devient le conservateur du musée et exerce également les fonctions de météorologue de la collectivité.
- 1903** Le musée est déplacé dans un nouveau bâtiment situé du côté nord de la rivière Bow. Il abrite une collection agrandie et un bureau réservé à l'usage du directeur.
- 1904** Le zoo de Banff ouvre ses portes derrière le musée.
- 1914** Dr Smith conçoit des expositions avant-gardistes et rédige le premier guide du musée.
- 1932** Sanson prend sa retraite et n'est pas remplacé. Le musée tombe à l'abandon.
- 1937** Le zoo de Banff ferme ses portes.

Années

- 1950** Le musée est largement considéré comme un établissement désuet et un piège à feu. Malgré tout, les autorités renoncent à le démolir sur les instances de citoyens influents. Dès lors, la vocation du musée se limite à l'interprétation de l'histoire naturelle, et les objets qui ne s'inscrivent pas dans ce mandat sont confiés à d'autres musées ou intégrés à des expositions distinctes.

Années

- 1980** Le musée subit d'importants travaux de restauration.
- 1981** La Commission des lieux et monuments historiques du Canada recommande que le musée du Parc-Banff soit classé lieu historique national.
- 1985** Le lieu historique national du Musée-du-Parc-Banff est rouvert au public à l'occasion du centenaire de Parcs Canada.

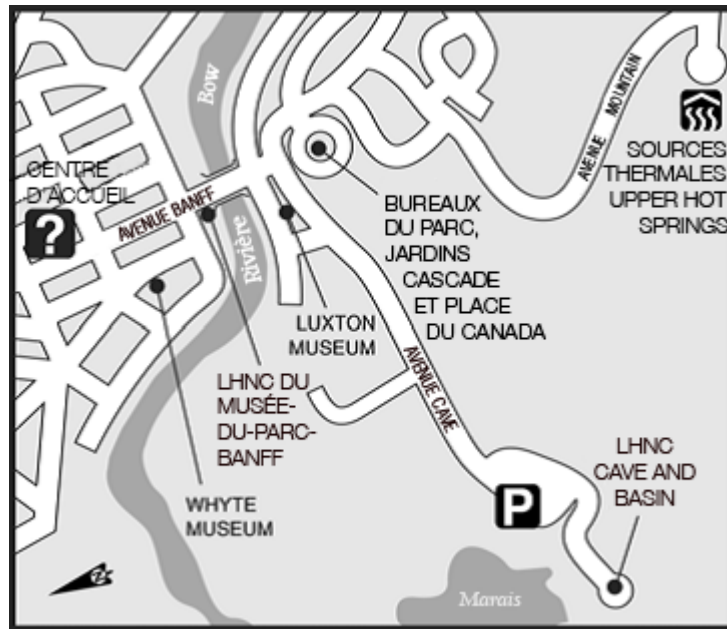
2002 Le musée est fermé au public, et un important projet de réparation structurale est entrepris dans la mezzanine supérieure.

2007 Le plan directeur du lieu historique national du Musée-du-Parc-Banff est approuvé.

2008 Parcs Canada réalise des travaux de réaménagement du paysage extérieur, ajoute de nouvelles allées piétonnières et des moyens d'interprétation et refait la toiture du bâtiment.

Emplacement

Le musée du Parc-Banff est situé dans la ville de Banff, à l'intérieur du parc national Banff, à deux heures de route à l'ouest de Calgary.



Histoire

Le lieu historique national du Musée-du-Parc-Banff est l'un des plus vieux musées d'histoire naturelle du Canada et le plus vieux bâtiment des parcs nationaux canadiens. Sous la direction du conservateur Norman B. Sanson, la collection du premier musée d'histoire naturelle de Banff devint rapidement trop imposante pour le petit bâtiment situé à l'angle des avenues Spray et Mountain. Un nouveau bâtiment fut construit en 1903. John Stocks se chargea de la conception et y intégra le motif en rondins croisés de l'extérieur qui caractérise l'architecture des premiers bâtiments des parcs nationaux du pays. Banff n'étant toujours pas électrifiée, il ajouta une lanterne pour éclairer le bâtiment. Pour la finition de l'intérieur, Stocks eut recours à du bois de douglas vert. Les plans de conception prévoyaient également l'installation d'une série de fermes de toit en porte-à-faux pour soutenir l'étage et la toiture, ce qui permettait de faire l'économie de colonnes intérieures obstructives qui auraient bloqué le passage de la lumière et réduit l'espace d'exposition.

L'exposition réunissait des exemples représentatifs de la géologie et de la flore locales ainsi que de la plupart des espèces d'oiseaux, de mammifères, d'insectes et de poissons du parc. La majeure partie des spécimens étaient naturalisés sur des blocs de bois simples, selon les pratiques scientifiques de l'ère victorienne. Cependant, le musée du Parc-Banff contenait certains des premiers exemples mondiaux de dioramas, où les spécimens exposés étaient placés

dans un décor reproduisant leur cadre naturel. L'étude des sciences naturelles jouissait d'une grande popularité au cours des premières années du musée. Au XIX^e siècle, les musées, les jardins botaniques et d'autres expositions scientifiques renseignaient et divertissaient le grand public en l'initiant aux découvertes de la science. La collection du musée du Parc-Banff est en partie formée de spécimens et d'armoires vitrées provenant de l'exposition universelle de 1893 à Chicago et de l'exposition universelle Panama-Pacifique tenue à San Francisco en 1915. Jusqu'à sa retraite en 1932, Sanson ne cessa d'augmenter la collection pour qu'elle représente le plus grand nombre possible d'espèces végétales et animales présentes dans le parc. Le musée du Parc-Banff connut une période de déclin après son départ. Dans les années 1950, les autorités envisagèrent sérieusement de se défaire de la collection et de démolir le bâtiment. Heureusement, le musée fut considéré comme une attraction touristique viable en raison de sa valeur historique, et on entreprit plutôt de le revitaliser. Au début des années 1980, Parcs Canada le restaura pour lui redonner l'apparence qu'il avait en 1914.

Du passé au présent

Depuis ses débuts en 1895, le musée du Parc-Banff est géré en partie comme un centre d'interprétation et comme une « université des collines » qui offre aux visiteurs la possibilité d'admirer de près une bonne partie de la flore et de la faune du parc national Banff et de l'Ouest canadien. Les visiteurs qui séjournent dans la ville de Banff sont attirés vers le lieu historique national du Musée-du-Parc-Banff, du fait qu'il s'agit de l'un des principaux repères architecturaux de l'avenue Banff. De nos jours, les visiteurs peuvent admirer l'architecture unique du bâtiment et découvrir plus de 5 000 spécimens fidèlement exposés selon les pratiques du début du siècle dernier. Ce « musée des musées », qui renferme l'essentiel de la collection et des armoires vitrées originales, continue de mettre en valeur le patrimoine naturel et culturel du parc national Banff pour le plus grand bonheur des visiteurs.

« Explorer le musée, c'est un peu comme pénétrer dans un guide de terrain en trois dimensions. Depuis les plongeurs et les grèbes en exposition près de l'entrée jusqu'aux oiseaux chanteurs à la fin de la visite, la collection est présentée dans un ordre semblable à celui de la plupart des guides ornithologiques d'Amérique du Nord. »



Collection de Parcs Canada

Une fois à l'intérieur du bâtiment, les visiteurs constatent que le lieu historique national du Musée-du-Parc-Banff est non seulement une fenêtre sur le passé, mais aussi une porte d'entrée qui leur permet de découvrir les pratiques contemporaines de Parcs Canada et de ses partenaires communautaires en matière de science et de recherche. De plus, les galeries latérales du musée

sont aménagées de manière à pouvoir accueillir chaque année une exposition contemporaine qui sert de pont entre l'ère victorienne/édouardienne et les techniques de science et de conservation modernes.

Gestion des ressources culturelles

L'objectif premier consiste à préserver l'état du musée, les éléments patrimoniaux caractéristiques, les collections et le cadre authentique. Les ressources culturelles du musée du Parc-Banff et d'autres lieux historiques nationaux renforcent un sentiment d'appartenance au Canada, aux lieux patrimoniaux protégés de Parcs Canada et aux récits qu'ils relatent.

Importance des partenariats

La collaboration avec de nouveaux partenaires pour concevoir et offrir des programmes d'interprétation et des activités spéciales de haute qualité fera partie intégrante de l'avenir du lieu historique national du Musée-du-Parc-Banff. En communiquant de multiples perspectives et en présentant une exposition thématique par année, Parcs Canada et ses partenaires pourront faire découvrir aux visiteurs le monde naturel – celui d'hier, celui d'aujourd'hui et celui de demain.